



Fundação: 15/03/1989

CULTURA, CIÊNCIA E MEMÓRIA DA
ODONTOLOGIA POTIGUAR

Reconhecida de Utilidade Pública:

Municipal, Estadual e Federal.

Rua Dr. Múcio Galvão, 480 – Natal/RN

59.022-530



(84) 9.9830-0201



academia.odontorn@gmail.com



AcademiadeOdontologiaRN



academia.odontorn.com.br



MUSEU SOLON DE MIRANDA GALVÃO

Um dos maiores e mais organizados do País. Visitas mediante agendamento

A palavra MUSEU, do grego *museion*, *morada das Musas* (deusas das artes e das ciências, filhas de Mnemosyne, deusa Memória). Espaço físico em que a cultura vive por meio da forte conexão entre o presente, o passado e o futuro.

Convites

1 – MUSEU:

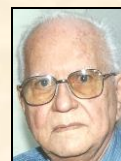
Cerca de 40.000 peças merecem ser visitadas, pela grande variedade e algumas raridades.

2 - BIBLIOTECA:

O nosso acervo possui exemplares valiosos, que estão disponíveis para consultas e/ou empréstimos.

Prof. Dr. Clemente Galvão Neto

Ícone da Odontologia Potiguar e Nacional



Fundador do Museu e Cofundador da
Academia



NOTÍCIAS DA ACADEMIA



PERFIL ACADÊMICO

- Esta Coluna tem por objetivo apresentar os Fundadores da nossa Academia, através da biografia, trajetória e nobre atuação de cada um, que culminou com a inauguração do prédio onde hoje ela funciona. Trata-se de um trabalho de resgate da história da ANRO.



**ODETTE ROSELLI
GARCIA MARANHÃO
CADEIRA Nº 02**

Nasceu em 18.06.1915, em Natal/RN, filha de Luiz Odilon de Amorim Garcia e Maria Anunciada Roselli de Amorim Garcia; graduou-se pela Faculdade de Odontologia da Bahia, em 1937.

Consta que foi a 1ª Cirurgiã-Dentista a atuar em Natal/RN

Entre as décadas de 50 e 60 participou de diversos Cursos, Congressos, Jornadas, Semanas Odontológicas, e teve alguns trabalhos publicados,

dentre eles *Atualização do ensino da Odontopediatria e Alguns conselhos sobre alimentação para preservar os dentes contra a cárie.*

Ao longo da carreira, exerceu importantes atividades: Sócia fundadora da *ABEO – Associação Brasileira de Ensino de Odontopediatria*; Professora da Faculdade de Farmácia e Odontologia do Rio Grande do Norte (Fundadora); Professora de Ortodontia e Odontopediatria, desde a fundação, da Faculdade de Odontologia da UFRN (Professora Catedrática) até o desmembramento dessas Disciplinas.

Gravou seu nome na História da nossa Academia, em 15.03.1989, ao assinar a Ata de Fundação, nominando a Cadeira nº 02. Naquela época, para fazer parte do seleto rol de fundadores da Academia era necessário ter, pelo menos, 30 anos de graduação, bom conceito moral e trabalhos relevantes em prol da Odontologia.

Foi casada com Luiz Ignácio Maranhão Filho, Advogado, Jornalista e Professor. No dia 03.04.1974, ele foi preso em São Paulo, por motivação política, desaparecendo em seguida. Em maio,



Odette Roselli denunciou através de uma carta que o marido estava sendo torturado. Sua carta foi encaminhada ao MDB (Oposição do Governo Militar. Antes de saber da morte, Odette pediu ajuda a várias autoridades. O jornalista Rubens Lemos Filho em sua coluna *Passe Livre*, publicada em *O Jornal de Hoje*, datada de 26.08.2010, referiu-se a Odette Roselli como a *heroína da esperança, a viúva da liberdade*.

Ela concedeu uma entrevista ao citado jornalista em 1994, quando havia se passado 30 anos do evento.

Mas ela continuava a esperar o companheiro chegar ao portão, ao cair da tarde...

Odette Roselli faleceu em 04/05/2010, passando à condição de Fundadora, Emérita e Patronesse.

OBS.: Perfil baseado no seu Memorial arquivado na Academia e nos Portais:

<https://brechando.com/2016/04/01/52-anos-de-golpe-militar-quem-foi-luiz-maranhao/>
<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/brasil/fc0711200023.htm>



DEPARTAMENTO SOCIAL

Jaldir da Silva Cortez e Adali Soares Lins Bahia

ANIVERSARIANTES DE FEVEREIRO

“Fazer aniversário é olhar para trás com gratidão e para frente com fé!”



LUSOFONIA



Trata-se da comunidade formada pelos povos de nações que compartilham a língua e a cultura portuguesas, tais como:

Brasil, Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe (África), Portugal, Goa (Índia), Timor Leste (Ásia), Macau (China). Cerca



de **300 MILHÕES** de pessoas falam **Português** em todo o mundo, à frente da Língua Russa e Francesa, com 154 milhões e 77 milhões de falantes, respectivamente.

PARA FALAR / ESCREVER BEM:

Entreviu X interveio

Interveio é a forma **correta**, do verbo **intervir** no pretérito perfeito do indicativo, na 3ª pessoa do singular: significa **interceder, interferir, participar, intrometer-se**.

Exemplos: - O professor **interveio** na conversa dos alunos.

- A chuva **interveio** e estragou nossas férias na praia.

Fonte: Flávia Neves – Professora de Português, Revisora e Lexicógrafa. Carioca, licenciada pela Escola Superior de Educação do Porto/Portugal; atua nas áreas da Didática e Pedagogia.

<https://duvidas.dicio.com.br/>

Meio X Meia

Regra prática para usar o advérbio **meio** ou o adjetivo **meia** é substituir pelas palavras **mais ou menos (meio)** ou metade (**meia**).

Exemplos: - Elas estavam **meio** preocupadas hoje.

- Eles acrescentaram **meia** porção de frios ao pedido original.

Em frases indicando tempo:

- **Meio**-dia e **meia**. A palavra **meio** é empregada como adjetivo nos 2 casos: No 1º, está qualificando a palavra dia (metade de um dia); no 2º, a palavra hora, (metade de uma hora).

Fonte: www.trabalhoscolares.net

Má-Oclusão X Malocclusão

As 2 formas estão **corretas**. Plural: **MÁS-OCLUSÕES / MALOCLUSÕES**.

Caracteres X Caractere X Caráter

Plural **caracteres** serve para **caráter** e para **caractere**, que têm a mesma origem; só varia a escrita para diferenciar as áreas de uso: nas artes gráficas e na informática, **caractere** é usada para indicar uma letra, sinal de pontuação, dígito numérico/símbolo: - Preciso conhecer cada **caractere** antes de trabalhar no programa. – Por curiosidade, estudei os caracteres chineses.

Caráter: É o conjunto de traços psicológicos e morais de alguém:
- Seu **caráter** dócil atrai amigos.



- Já era **mau-caráter** quando passou a conviver com **maus-caracteres**.

Fonte: Maria Tereza de Queiroz Piacentini - Diretora do Instituto Euclides da Cunha e autora dos livros *Só Vírgula, Só Palavras Compostas e Língua Brasil – Crase, pronomes & curiosidades*.
www.linguabrasil.com.br

ARTISTAS E LITERATOS BRASILEIROS NASCIDOS EM FEVEREIRO

06.02.1939 nasceu **JAIR RODRIGUES** de Oliveira, em Igarapava/SP, faleceu em Cotia/SP, em 08.05.2014. Na juventude foi: engraxate, mecânico e pedreiro, até participar de um programa de calouros da Rádio Cultura e se classificar em 1º lugar. Começou a carreira musical como *crooner* nos anos 50, na cidade de São Carlos/SP, com participações na Rádio local. Em 1965, com Elis Regina, fizeram muito sucesso em *O Fino da Bossa*, da TV Record. Em 1966, participou e venceu o Festival da Canção, com *Disparada*, de Geraldo Vandré e Théo de Barros, empatando com a música *A Banda*, de Chico Buarque. Conhecido por cantar sambas, surpreendeu o público com uma linda interpretação de *Disparada*. Sua

carreira decolou e seu talento assegurou décadas de sucesso. Nesse período, realizou turnês pela Europa, Estados Unidos e Japão. Em 1971, gravou o samba-enredo *Festa para um Rei Negro*, da Acadêmicos do Salgueiro, do Rio de Janeiro. Interpretou sucessos sertanejos como *O Menino da Porteira*, *Boi da Cara Preta* e *Majestade, o Sabiá*. Depois sua atuação diminuiu, mas continuou conhecido por sua grande energia e alegria contagiante; faleceu na sauna da sua casa, devido a um infarto. Era casado com Claudine Mello, com quem teve os filhos Jair Oliveira e Luciana Mello, ambos cantores

09.02.1909 - **CARMEM MIRANDA**, pseudônimo de Maria do Carmo Miranda da Cunha. Nasceu em Marco de Canaveses/Portugal e faleceu em Los Angeles/EUA em 05.08.1955. Adotou o nome que a fez famosa, graças ao gosto que seu tio Amaro tinha por óperas. Sua carreira artística, no Brasil e Estados Unidos, foi entre as décadas de 1930 e 1950, no rádio, no teatro de revista, cinema e televisão. Antes, teve grande sucesso, em 1930,



Com a marcha *Ta-hi* (Joubert de Carvalho), recorde de vendas durante décadas. Participou de 05 longas metragens brasileiros. Foi a 1ª artista de rádio a assinar contrato com uma emissora, quando na época todos recebiam somente cachês. Quando estava em temporada no Cassino da Urca foi contratada pelo magnata Lee Shubert, para ser uma das atrações do seu espetáculo *The Streets of Paris*, que estrearia na Broadway. Este foi o episódio que transformou a vida de quem mais tarde viria a ser conhecida como *The Brazilian Bombshell*. Em 1940, fez sua estreia no cinema americano, no filme *Serenata Tropical*, com Don Ameche e Betty Grable; suas roupas exóticas e sotaque latino foi sua marca registrada. Foi eleita a 3ª personalidade mais popular nos Estados Unidos, e foi convidada para se apresentar junto com seu grupo, o *Bando da Lua*, para o presidente Franklin D. Roosevelt, na Casa Branca. Em 1945, foi eleita a mulher mais bem paga dos Estados Unidos. Fez 14 filmes em Hollywood entre 1940 e 1953. Embora aclamada como uma artista talentosa, sua

popularidade diminuiu até o final da 2ª Guerra Mundial. Ela muito ajudou para a popularização da música brasileira, abrindo caminho para aumento da consciência da cultura latina. Foi a 1ª estrela latino-americana a ser convidada a imprimir suas mãos e pés no pátio do *Grauman's Chinese Theatre* (1941). Em 20 anos de carreira deixou sua voz registrada em 279 gravações no Brasil e mais 34 nos EUA. Um museu foi construído no Rio de Janeiro em sua homenagem. O cruzamento da *Avenida Hollywood Boulevard* com a *Orange Drive*, em frente ao Teatro Chinês (Hollywood) foi oficialmente nomeado *Carmen Miranda Square*, em 1998. Até hoje, nenhum artista brasileiro teve tanta projeção internacional.

12.02.1941 - DOMINGUINHOS - José Domingos de Moraes – nasceu em Garanhuns/PE e faleceu em São Paulo (23.07.2013). Instrumentista, cantor e compositor, exímio sanfoneiro, teve como mestres Luiz Gonzaga e Orlando Silveira, com influências de baião, bossa nova, choro, forró, xote e jazz. Em 1950, aos 09 anos de idade, conheceu Luiz Gonzaga, quando tocava



na porta do hotel onde Luiz estava hospedado, que se impressionou com a desenvoltura do menino e o convidou a ir ao Rio de Janeiro. Dominginhos foi em 1954, então com 13 anos de idade, acompanhado do pai e dos 02 irmãos. Ao encontrar-se com Luiz Gonzaga no Rio, este deu-lhe uma sanfona e o integrou à sua equipe de músicos. Numa dessas viagens, em 1967, conheceu a cantora de forró Anastácia (nome artístico de Lucinete Ferreira), com quem se casou e formou uma parceria artística que durou 11 anos. Ele já tinha um filho, Mauro, nascido em 1960 de seu 1º casamento. Em 1976, Dominginhos conheceu a também cantora Guadalupe Mendonça, seu 3º casamento, do qual nasceu a filha, Liv. Separaram-se, mas mesmo após a separação, os dois mantiveram a amizade até a morte do cantor.

14.02.1918 - JACOB DO BANDOLIM (Jacob Pick Bittencourt) nasceu no Rio de Janeiro, foi músico, compositor e bandolinista.

Compôs mais de 100 músicas e são de sua autoria clássicos do choro como: *Noites Cariocas* e *Doce de Coco*; teve grande popularidade ao montar o

conjunto *Época de Ouro*, que permanece em atividade com outros componentes. Tinha um casal de filhos, o jornalista e compositor Sérgio, já falecido, e a Cirurgiã- Dentista, Helena. Passou a tarde do dia 13 no bairro de Ramos, com seu amigo, compositor e maestro Pixinguinha; chegando na varanda da sua casa, cansado e esbaforido, caiu nos braços de sua esposa Adília, já sem vida, em 13.08.1969.

19.02.1908 - ALMIRANTE (Henrique Foréis Domingues) nasceu no Rio de Janeiro, onde faleceu (22.12.1980); foi musicólogo, pesquisador, produtor radiofônico, compositor, cantor e ator, uma das figuras mais atuantes da música carioca, marcando a história dos primórdios da radiodifusão no Brasil. Durante o serviço militar na Marinha, adquiriu o apelido, devido ao uso do uniforme sempre impecável. Já tinha alguma experiência como cantor, quando foi chamado a integrar o conjunto *Flor do Tempo* (depois transformado no *Bando de Tangarás/1929*), formado por rapazes de Vila Isabel, entre eles Carlos Alberto Ferreira Braga (*Braguinha ou João de*



Barro), e mais: Álvaro Miranda, Henrique Brito e Noel Rosa, que ganhou fama com composições de marchinhas de carnaval. Liderou numerosos programas de grande audiência, como: *Incrível! Fantástico! Extraordinário!* (1947), em que teatralizava episódios sobrenaturais. Como radialista, no Rio e em São Paulo (Nacional, Tupi, Clube, Globo, Record etc.) produziu, escreveu e dirigiu, por mais de 40 anos, quase uma centena de programas, e foi dublador de desenhos de Walt Disney. Nos anos 30 e 40 manteve-se firme, cada vez com mais audiência, mas uma doença grave o afastou da Rádio Tupi; teve um derrame cerebral seriíssimo, que o manteve afastado de qualquer atividade física e intelectual durante todo o resto da década de 50, precisando reaprender a falar, ler e escrever, tal foi sua falta de nexos e de memória. Entre 1963 e 1971 manteve colunas semanais de nome *Incrível, Fantástico, Extraordinário!, Cantinho das Canções e Pingos do Folclore*, no jornal *O Dia*. Publicou *No tempo de Noel Rosa* (1963), um panorama da música popular. Reuniu um vasto

arquivo de partituras, discos e documentos, doado ao Museu da Imagem e do Som, do Rio de Janeiro, considerado o maior arquivo da música brasileira; nunca deixou de trabalhar até morrer, aos 72 anos, no Rio de Janeiro.

28.02.1922 - PAULO MENDES CAMPOS nasceu em Belo Horizonte /MG e faleceu em 01.07.1991 foi escritor e jornalista. Reprovado nos primeiros anos de estudo, foi internado no Colégio Dom Bosco, na cidade de Cachoeira do Campo/MG, onde surgiu o interesse pelas Letras (1933). Concluiu o curso secundário em 1939, em São João D'el-Rei e ingressou nos cursos de Odontologia, Veterinária e Direito, mas não concluiu nenhum deles. Em 1940, de volta a Belo Horizonte, participou da vida literária como integrante da geração mineira a que pertencem Fernando Sabino, Otto Lara Resende, Hélio Pellegrino e outros, publicando no suplemento literário da *Folha de Minas* que chegou a dirigir durante algum tempo. Diploma mesmo, ele gostava de brincar, só teve o de datilógrafo. Em 1945 foi para o Rio de Janeiro, a fim de conhecer o



poeta Pablo Neruda. Permaneceu no Rio onde encontrou os amigos mineiros citados. Colaborou nos principais jornais cariocas, mais assiduamente em *O Jornal e Correio da Manhã* – do qual foi redator e no *Diário Carioca* – onde manteve uma coluna diária, *Primeiro Plano*. Foi durante muitos anos um dos três cronistas efetivos da revista Manchete. Em 1949, foi pela 1ª vez à Europa; em 1951, casou-se com Joan Albercrombie, de origem inglesa e lançou seu 1º livro, *A palavra Escrita*. Traduziu Júlio Verne, Oscar Wilde, John Ruskin, Shakespeare, além das Odes de Pablo Neruda, dentre outros.

Fontes: www.releituras.com/pt.wikipedia.org / www.academia.org.br

PARA REFLETIR



**o AMOR sim,
deveria ser
um vírus**
e contaminar o mundo



**Utilidade
Pública**

CRO/RN: AGENDAMENTO

Das 10h00 às 16h00, de 2ª a 6ªfeira.

WhatsApp: 9 9999-7140

Tels.: 3222.4657 / 3211.1948.

CONCERTOS GARANTIDOS

TV, Ventilador, Micro-ondas, Geláguia.

Técnico qualificado: Ananias Alves.

9.9125.2866

GENTIL FERREIRA DE SOUSA

Alvenaria, Pintura e Hidráulica

Presta serviços à Academia há muitos anos, sempre com esmero e eficiência.

Contato: 99674-9904



DRA. ERIKA MEDEIROS
FISIOTERAPIA E PILATES

GRADUADA EM FISIOTERAPIA E
PÓS GRADUADA EM FISIOTERAPIA
GERIÁTRICA.

INSTRUTORA DE PILATES
REABILITAÇÃO FUNCIONAL
TERAPIAS MANUAIS
LIBERAÇÃO MIOFACIAL
AGULHAMENTO A SECO
AURICULOTERAPIA
VENTOSATERAPIA
MASSAGEM TERAPÊUTICA.

Climest 2020 3111
@climestmedseg



CHUVEIRO SOLIDÁRIO

O *Grupo de Voluntários Chuveiro Solidário* convida para fazer parte da missão de amenizar o sofrimento dos *Moradores de Rua de Natal*, que vivem em condições muito precárias.



Eles precisam muito de: Toalhas de banho; Sabonete líquido; Creme dental; Escovas de dentes; Fio dental; Xampu / Condicionador; Pentes; Desodorante; Barbeadores descartáveis; Roupas, adulto/infantil; Lençóis; Meias; Sandálias / chinelos adulto e infantil; Absorventes; Fraldas descartáveis; Desinfetantes; Álcool gel 70%; Cotonetes. Como ajudar? Entrando em contato, através do WhatsApp (84) 9 8800.5400. As ações são desenvolvidas nas madrugadas de 3^{as}, 6^{as} e domingos, e podem ser participadas por profissionais

voluntários das diversas áreas envolvidas nas atividades, como se vê aqui nessas imagens:

<https://instagram.com/chuveirosolidario?igshid=1kct4tey89vje>

https://youtu.be/Z43Coo8F_yY

Ajude a manter nossas ações

 **Banco do Brasil**
Ag: 2874-6
Conta Corrente: 115382-0
Leandro Luz Sanches
CPF: 011.803.424-37

 **Cx. Econômica Federal**
Ag: 0034
Conta Poupança: 60033-1
Operação: 013
Laudecir Ferraz
CPF: 011.366.108-80

Doe agora qualquer valor

PIZZARIA: "QUE MASSA"

Chiara - Filha da Acadêmica/Diretora
Consuelo Primola Gusmão



QUAL VAI SER A
PIZZA QUE VOCÊ VAI
CHAMAR DE SUA
HOJE?

*Que Massa
Pizza!*

R\$ 38,00
QUALQUER
PIZZA

PEÇA PELO WHATSAPP:
84 99133-4535 - KIKÁ
84 99133-5659 - ROBINHO

CONSULTE TAXA DE ENTREGA PARA SEU BAIRRO



LABORATÓRIO PROTÉTICO



**Atual Presidente da APDERN -
Associação dos Protéticos Dentários
do RN**

Diretoria – 2021/2023

Presidência:

Hébel Cavalcanti Galvão – Cadeira 23

Vice-Presidência:

Roseana de Almeida Freitas – Cadeira 04

Secretaria:

**M^a da Conceição P. P. Solano
Cadeira 24**

Tesouraria:

**Rejane Andrade de Carvalho
Cadeira 17**

Biblioteca e Museu:

Yara Silva – Cadeira 21

Departamento Social:

Jaldir da Silva Cortez – Cadeira 16

Adjunta: Adali Soares Lins Bahia

Cadeira 16

Departamento de Divulgação:

M^a Marluce de Souza – Cadeira 32

Adjunta: Melúcia Rodrigues Soares

Cadeira 02

Departamento Científico:

Isabelita Duarte Azevedo – Cadeira 32

**Escola de Aperfeiçoamento Profissional -
EAP**

Marcus Vinícius Almeida de Araújo

Cadeira 18

Diretoria de Patrimônio:

Mário Coutinho Abbott Galvão

Cadeira 14

Adjunta: Consuelo Primola de Gusmão

Cadeira 45



*Dentista não é
profissão, é
vocação!
Devolver o
sorriso é sua
missão!*

